

Du Bellay, Les Regrets, LGF/Livre de Poche, éd. F. Roudaut, ISBN : 2-253-16107-1

1. Daniel Ménager, Introduction à la vie littéraire du XVIème siècle, Dunod,
 - a. « L'écrivain et son milieu », pp.7-32 ;
 - b. « Formes de la pensée et de l'art, pp.171-198
2. François Rigolot, Poésie et Renaissance, Points Essais
 - a. Deuxième partie (« La naissance du poète auteur », pp.67-112
 - b. Dans la Cinquième partie : ***Politique et Poésie : culture et pouvoir***, lire le Chapitre 13, « Contre l'Italie : Du Bellay et la grandeur romaine », pp. 225-245 ; et le chapitre 15, « Contre et pour : la poésie satirique », pp.265-280

Rousseau, Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes, Gallimard, Folio essais, éd. Jean Starobinski, ISBN : 2-07-036806-8

1. Ernst Cassirer, La Philosophie des Lumières, Fayard, Chapitres I et VI
2. Jean Starobinski, « Le discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité », dans Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle, Tel Gallimard, pp.330-355
3. Paul Bénichou, « Réflexions sur l'Idée de nature chez Rousseau », dans Pensée de Rousseau, Points Seuil, pp. 125-145
4. Robert Derathé, « L'Homme selon Rousseau » dans Pensée de Rousseau, Points Seuil, pp.109-124

Jean-Paul Sartre, Les mains sales, Gallimard, Folio, ISBN : 2-07-036806-8

1. Jean Paul Sartre, La Responsabilité de l'écrivain, Verdier
2. Jean-Paul Sartre, Un Théâtre de Situations, Folio essais. Lire :
 - a. « Pour un théâtre de situations », pp.19-21
 - b. « Le style dramatique », pp.22-52
 - c. « L'auteur, l'œuvre et le public », pp. 99-112
 - d. « Mythe et réalité au théâtre », pp. 183-210
 - e. « Les Mains sales », pp .290-312

Parcourir les commentaires de Sartre sur ses autres pièces dans le même chapitre (« Textes et interviews sur les pièces »)